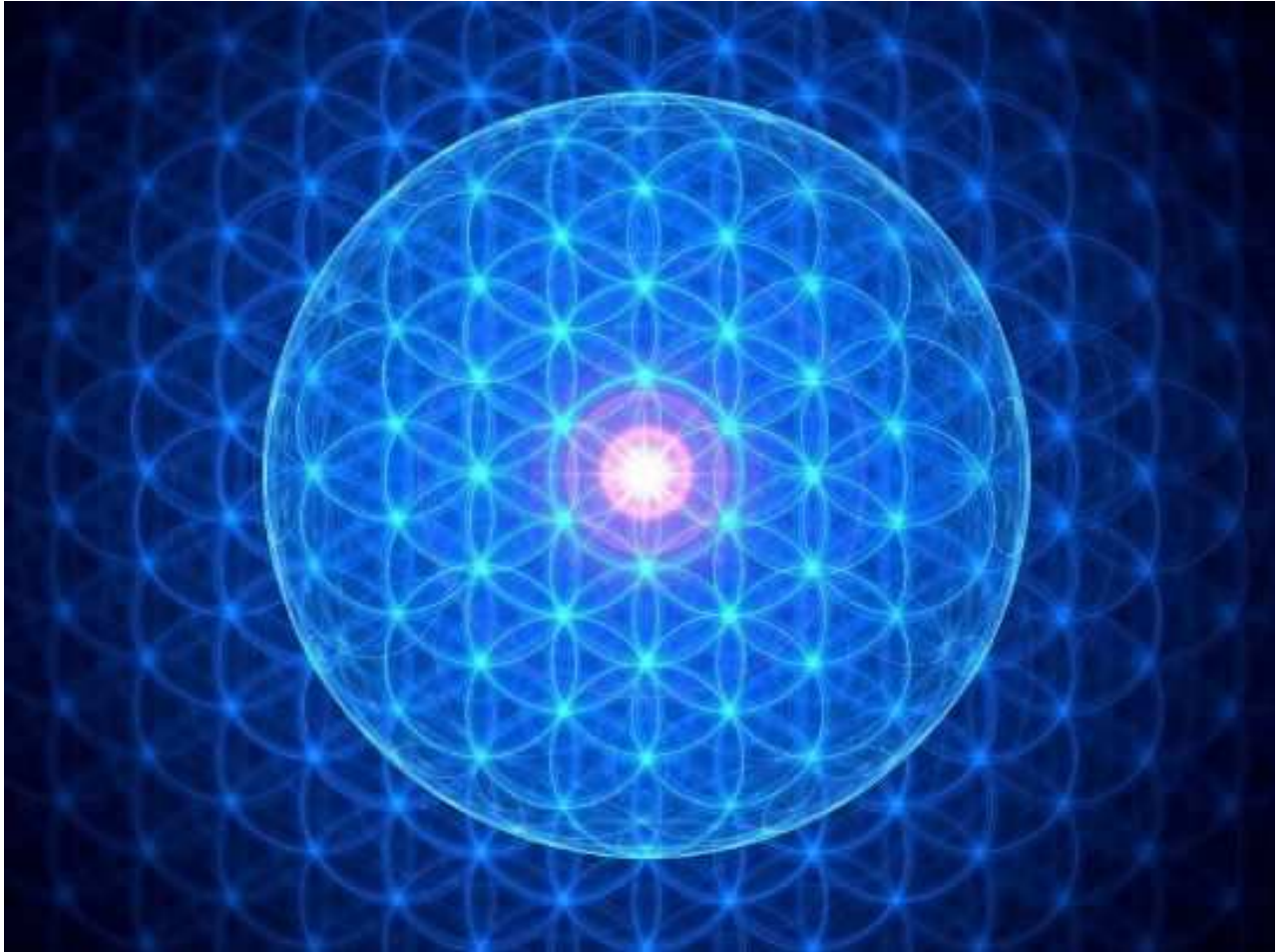


La musique biologique®



Fleur de vie d'Orisis

<http://ecobio-attitude.org/>

<http://artemisia-college.info/>

La musique biologique

« Votre idée de développer une musique "Bio" m'apparaît comme très originale et susceptible de toucher beaucoup de personnes. Je suis très intéressé pour m'engager dans cette voie, développer des recherches dans cette direction. Par exemple en recherchant ce type de vibrations en 432 et d'autres éléments musicaux que j'ai pu étudier lors de ma formation en musicothérapie (comme les différents effets produits par le rythme, les vitesses et timbres utilisés, sans oublier la musique "mantrique" ou la musique minimaliste, comme le fait, entre autres, Steve Reich). En effet, il est prouvé qu'il existe des éléments vibratoires qui influencent l'état de santé du corps et de l'esprit. » Gabriel, musicien http://gabriel.vallejo.online.fr/fr/home_fr.html

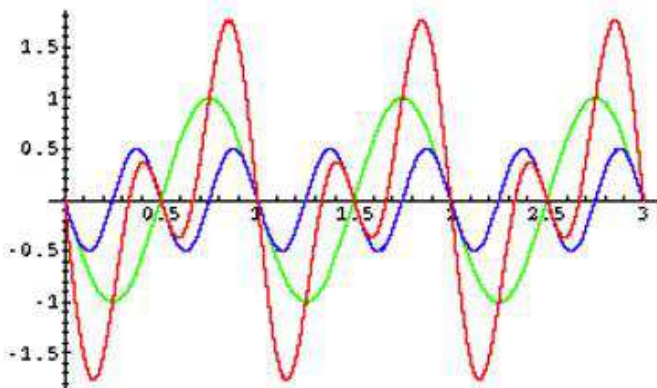
La différence entre le 440 Hz et le 432 ne saute pas aux oreilles à première audition. D'ailleurs, si l'on travaille avec des personnes qui ont l'oreille absolue, qui ont la note LA en 440 Hz dans la tête, pour ces personnes, il est "auditivement" insupportable de jouer en 432 Hz, parce qu'elles sont complètement perdues par rapport aux fréquences. D'autres trouveront qu'il y a plus de fréquences basses qui sont plus en relief en 432 Hz, que cela donne l'impression de plus de rondeur dans le timbre, mais qu'en revanche il y a plus de brillance et de clarté dans le timbre en 440 Hz. Cela peut venir de l'habitude, car culturellement on entend comme ça depuis toujours, pour les moins de 75 ans !

En fait, ce n'est pas avec l'oreille qu'il faut juger, mais avec le corps entier. Le 432 Hz fait vibrer harmonieusement toutes nos cellules, cette fréquence nous apporte un soutien énergétique, quand le 440 Hz nous pompe l'énergie ! Celles et ceux qui ont essayé le AUM, les sons tibétains, les chants grégoriens... comprennent ce que nous voulons dire, par opposition à la musique techno en 440 Hz !

Comment et pourquoi convertir facilement toute votre musique en 432 Hz

« *Si vous voulez comprendre les secrets de l'univers, pensez en termes d'énergie, de fréquence et de vibration* » Nikola Tesla

Que signifient ces mots ? Une vibration est un mouvement ondulatoire :



Une fréquence correspond à un nombre de mouvements ondulatoires par seconde, appelés hertz. L'énergie, c'est ce qui permet le mouvement, ce qui alimente ce mouvement ondulatoire.

Le son est créé par ce mouvement ondulatoire, et quand nos cordes vocales vibrent ou quand un insecte bat des ailes, cela crée un son. Une guitare accordée sur 432 Hz, cela signifie que lorsque l'on pince une de ses cordes, celle-ci va osciller 432 fois par seconde.

Puisque les fréquences se diffusent dans leur environnement, le corps de la guitare va commencer à vibrer sur cette fréquence, tout comme ce qui est autour de la guitare.

De nombreuses études ont prouvé les effets de la musique sur notre santé physique, mentale et émotionnelle. L'accord sur 432 Hz signifie que la note de référence (le LA) aura cette fréquence. Puis toutes les autres notes s'accorderont en conséquence sur les différentes fréquences de la gamme.

Donc 432 Hz, c'est juste un point de référence.

Si vous regardez un orchestre, les musiciens s'accordent tous précisément sur le même point de référence d'une fréquence. Si juste un seul instrument n'est pas dans le ton des autres, tout l'ensemble détonne. Tout dans la création, toute matière est dans un état de vibration ; 432 Hz est la fréquence de la nature.

On sait également que 432 Hz correspond à l'une des fréquences de l'eau. On comprend alors pourquoi nous sommes malades, nous qui sommes en majeure partie de l'eau.

Si les humains n'y sont pas accordés, cela leur crée des discordances et des désagréments.

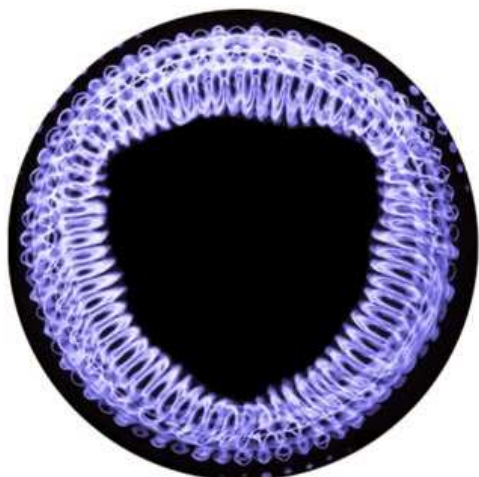
Dans les années 40, la Cabale a imposé l'accord sur 440 Hz via Goebbels et [J.C. Deagan](#).

Pratiquement toute la musique y est accordée depuis lors (1).

Le but est de nous couper de La Source, comme toutes les autres pratiques qui nous sont imposées, dont les ondes verticales des GSM (*et pas horizontales*), la Wifi, mais aussi l'aluminium, le fluor, le mercure... une liste exhaustive est impossible...

Toutes ces infos viennent de [Jamie Burtuff](#) qui explique aussi que la musique européenne d'avant les années 50, la musique ancienne d'Égypte, les musiques traditionnelles comme les bols tibétains, le didgeridoo australien et le sitar indien, et tout plein d'autres musiques, sont accordées sur 432 Hz.

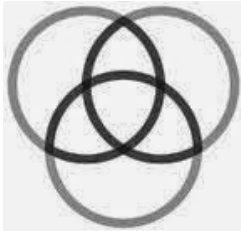
[John Stuart Reid](#) a montré la forme créée par la fréquence 432 Hz avec [la cymatique](#) :



(1) Emmanuel Comte, du Centre MEDSON, Canada, nous rappelle que le 440 était utilisé à l'époque Baroque et à la Renaissance.

Vous trouverez tous les liens actifs à la fin du document

Elle renferme la forme du « [Trion-Re](#) », la forme au centre d'un triple [Vesica piscis](#). Elle est la source, en grande partie voire totalement, de la géométrie sacrée. C'est de là que le dessin de [la fleur de vie](#) est né.



Dans *Secrets in Plain Sight* (livres et [vidéos](#) en [VOSTFR sur Paris](#), en VO sur [Chartres](#), [Gizeh](#), etc.) [Scott Onstott](#) montre comment nos systèmes de mesures tels que les miles et les mètres ne sont pas fortuits mais correspondent aux distances naturelles trouvées dans la nature. Elles sont donc en résonance avec la géométrie sacrée.

En musique, la même note sur des octaves plus hauts ou plus bas est trouvée en divisant ou en multipliant sa fréquence par deux.

Scott Onstott montre aussi comment le nombre 432 et ses octaves sont trouvés fréquemment dans les mesures de l'espace et du temps partout dans la galaxie, par exemple dans les dimensions de notre Soleil ($432\ 000 \times 2 = 864\ 000$ miles de diamètre), de notre Lune ($4320 \div 2 = 2160$ miles de diamètre), et dans les 25 920 années du cycle galactique (précession des équinoxes) : 432×60 , soixante servant de base sur la façon dont on mesure le temps ([Plus ici](#)).

432 Hz : La musique pour les plantes

Avec les formules de physique quantique de Louis de Broglie, pour le calcul de l'onde liée à une particule, Yannick Van Doorne a pu calculer les fréquences de résonance des atomes et molécules qui nous entourent. **C'est alors stupéfiant de voir que 432 Hz est une harmonique d'une fréquence de résonance de l'eau et non pas le 440 Hz.**

Quand la musique est accordée à 432 Hz, Yannick remarque alors aussi que les autres notes correspondent exactement aux fréquences de résonances des éléments naturels tel que le "sol" à 384 Hz pour l'oxygène.

Il a été heureux de découvrir que le "do" à 256 Hz une fréquence de résonance qui active le système chlorophyllien des plantes. La note do dans la gamme du diapason 432 Hz est une note harmonique avec la fréquence de la lumière la plus absorbée pour la photosynthèse !

Quelques correspondances :

La : A : 432 Hz : L'eau, ondes Alpha cérébrales idéal au repos pour un fonctionnement cérébral harmonieux

Ré : 288 Hz : La précession de notre planète Terre, battement idéal du cœur humain au repos

Sol : 384 Hz : Oxygène

Do : 256 Hz : Harmonique du pic de fréquence de la lumière absorbé par le chlorophylle des plantes.

Il y a encore bien d'autres correspondances découvertes et encore à découvrir....

Note	Note selon la notation anglo-saxonne	Fréquence accordé au 440 Hz	Fréquence accordé au 432 Hz
Do	C	261,63 Hz	256 Hz
Ré	D	293,66 Hz	288 Hz
Mi	E	329,63 Hz	324 Hz
Fa	F	349,23 Hz	342 Hz
Sol	G	392,00 Hz	384 Hz
La	A	440,00 Hz	432 Hz
Si	S	493,88 Hz	484 Hz

Yannick Van Doorne 31-01-2010

<http://musique-pour-soigner-les-plantes.weebly.com/la-432-hz.html>

**Voici donc comment convertir votre musique de 440 Hz à 432 Hz avec Audacity :
AUDACITY, un logiciel gratuit pour convertir toute votre musique de 440 Hz à 432 Hz**

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Audacity>

<http://audacity.sourceforge.net>

Lancez Audacity et ouvrez-y le fichier que vous souhaitez convertir.

Allez dans l'onglet « Pistes/Ajouter nouvelle... » pour sélectionner votre piste.

Cliquez ensuite sur l'onglet « Effets », et là vous avez 2 choix :

1) « Changer la hauteur... » pour une conversion rapide mais de qualité médiocre :

Tapez -1,818 dans le « Percent Change » et cliquez OK.

2) « Variation progressive de la hauteur... » pour une conversion moins rapide mais de meilleure qualité :

Tapez -1,818 dans les 2 boîtes (%) et cliquez OK.

Quand la conversion est terminée, cliquez sur l'onglet « Fichier/Exporter l'audio sélectionné... ».

Choisissez où vous voulez sauvegarder le fichier et le format que vous voulez utiliser.

Pour sauver en mp3, il vous faudra un petit plug-in très facile à installer :

LAME and FFmpeg for Audacity (Mac/Windows)

<http://lame.buanzo.org/#lamewindl>



Video2Brain FR - Découverte d'Audacity

<http://www.macpresent.org/decouverte-daudacity-mac-crack-serial-keygen/>

Convertir votre musique de 440 Hz à 432 Hz avec Audacity

<https://www.youtube.com/watch?v=dl6sae66oWk>

Comment convertir à 432 Hz plusieurs fichiers à la fois avec Audacity

<https://www.youtube.com/watch?v=I47DfhmVztM>

La révolution de la musique à 432 hertz et l'ADN

<http://nouveaumonde.clicocila.fr/revolution-musique-432-hertz-ladn/>

Musique tibétaine à 432 Hz

<http://nouveaumonde.clicocila.fr/musique-tibetaine-432-hz/> (45 mn 30)

La musique du vivant : La Génodique et les Protéodies

<http://messagesdelanature.ek.la/la-genodique-p381890>

<http://messagesdelanature.ek.la/la-musique-en-432-hertz-p923460>

Aspects géométriques et sonores de l'univers

http://www.spirit-science.fr/doc_structure/codes_geometriques.html

Les codes géométriques et sonores de l'être humain

http://www.spirit-science.fr/doc_humain/schemas_humanite.html

Un avis plus contrasté

Notre approche énoncée jusqu'ici, est influencée par notre grille de lecture des affaires du monde. Par expérience, nous savons que les décisions des plus anodines aux plus essentielles, ne sont pas toujours en faveur de l'Humanité (*les exemples sont nombreux, il n'est pas besoin d'en citer, il faut juste ouvrir les yeux*). Mais cela peut conduire à des conclusions simplistes, surtout lorsque Goebbels est dans l'affaire...

Comme notre objectif de rechercher la vérité n'est pas une formule creuse, et par souci d'honnêteté intellectuelle, nous vous livrons les commentaires d'un chercheur et expérimentateur dans le domaine de la musique et de ses influences sur la Vie : Emmanuel Comte.

« Je m'interroge vraiment, car le 432 peut pomper de l'énergie aussi, par exemple : une musique militaire ou techno accordée en 432 Hz (**NDLR : Il y a y des fruits et des légumes biologiques, mais aussi du vin qui peut saouler, de la charcuterie qui peut rendre obèse et cardiaque... Le « bio » est nécessaire mais pas suffisant en soi, d'autres dimensions sont à considérer...**). Le 440 Hz peut donner de l'énergie aussi (**NDLR : Bien sûr**). Mes musiques accordées dans ce diapason-là en témoignent. Pourquoi donc se limiter à une seule fréquence de référence ? (**NDLR : Oui, mais alors pourquoi en imposer une seule officiellement, la 440 ?**). Liszt, Wagner ont utilisé le 440, en Italie et en Hollande au 18e siècle, on le retrouve (flûtes, orgues non transformées), Deagan 1910. Donc on est loin du nazisme. Les bols tibétains : aucune fréquence de base. Je connais le sujet, j'ai une collection de bols anciens provenant de monastères. Aucun n'est au 432, idem pour le didgeridoo, ou le Sitar. Un instrument à corde, on l'accorde comme on veut. Et l'accord change tout le temps en fonction des changements de température et d'hygrométrie. La cymatique : ne prouve rien. Tout dépend de la fréquence de résonance propre du système. On peut faire de la géométrie sacrée sur n'importe quelle fréquence. Par ailleurs, il ne faut pas faire la confusion entre des longueurs d'onde et des fréquences. C'est inversement proportionnel. Une fréquence n'est pas une longueur d'onde. 432 Hz donnent 79,63 cm dans l'air à 20 degrés C.

Pour le cycle galactique de la précession des équinoxes, personne ne connaît le nombre exact. Les chiffres varient selon les sources : 25 770 ans, 25 290, 26 000, 25 800, 25 812. Lequel est le bon ? Avec une gamme avec un Do à 256 qui donne un La à 432, il s'agit de la gamme de Pythagore qui est pratique, mais fautive. Si vous partez du même Do avec le système de Zarlino qui est plus juste, vous obtenez un La à 426,6 Hz.

Essayez une gamme pentatonique avec Ré 288, Mi 320 Sol 384 La 426,6 Si 480 et avec le La 432. Personnellement j'utilise la première car avec le 432, ça sonne faux, obtenues à partir du Do 256.

Je suis pour l'usage du 432 Hz comme une alternative au 440. Mais il existe encore d'autres La : 460, 415, 426, 422. Et donc je suis pour la pluralité des mondes.

Les diapasons fixes n'ont jamais existé dans le passé, sauf peut-être en Chine, pour la musique jouée seulement à la cour de l'Empereur. C'est la seule exception que l'on connaît et qui est documentée. Il y avait 3 tonalités au Moyen-âge : Grave-Médium-Aigu, basé sur la vocalité humaine. Point final. Par la suite, le diapason variait de ville en ville, dans la même ville et dans le même temple. De plus, un diapason varie aussi selon la température et l'hygrométrie.

Merci Jacques, je vous félicite de votre esprit d'ouverture. Je suis prêt à réviser mes idées au cas où elles ne seraient pas conformes à la démarche scientifique. Cette thématique me sensibilise depuis très longtemps. « Musique du Ciel », que vous citez déjà, est composée en 440 et 415.

Mes références sont :

Bruce Haynes, *The Story of 'A'*

A history of performing pitch, Sacrecrow Press, 2002.

Alexander J. Ellis, in *Studies in the History of Music Pitch: Monographs by Alexander J. Ellis and Arthur Mendel* (Amsterdam: Frits Knuf, 1968; New York: Da Capo Press).

Jacques Chailley, *Encyclopedia Universalis*, Ed. 2013, article Diapason et autres écrits.

Christophe Guillotel-Nothmann, *Patrimoine et langages musicaux IMG Université Paris Sorbonne, Organologie*, cours de Licence 2e année.

Chaleureusement, Emmanuel Comte »

medson.net

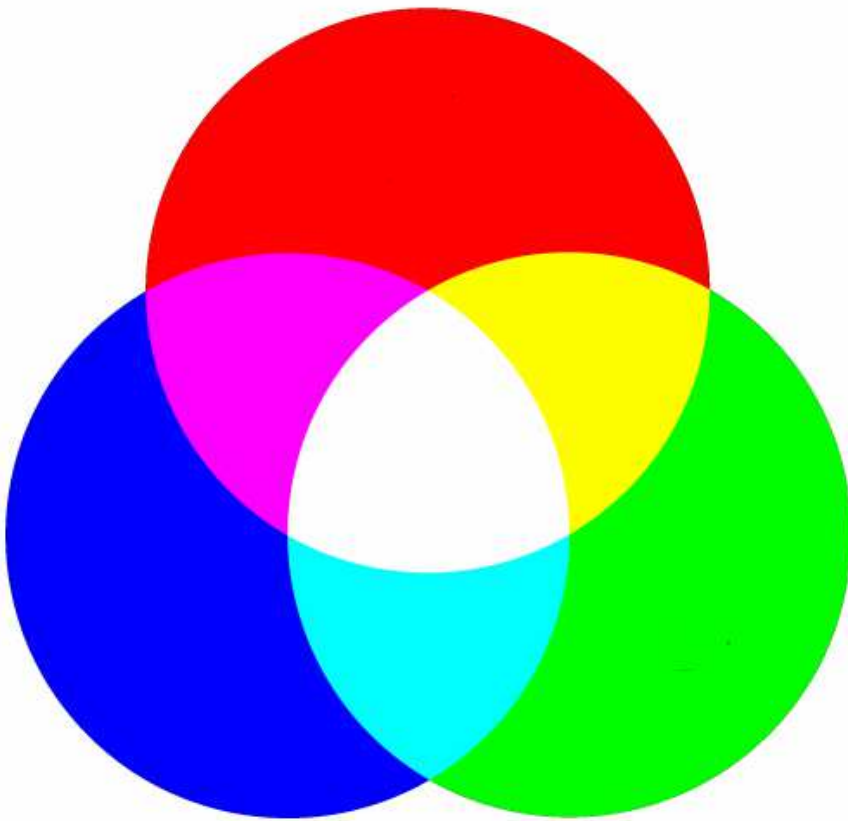
sonofest.com

sonoparadis.com

meditation-sonore.com

elixon.com

sono-therapie.com



J.C. Deagan	http://thescreamonline.com/photo/photo10-01/garygoss/deaganbio.html
Jamie Burtuff	http://www.youtube.com/playlist?list=PL21257F2621425450
John Stuart Reid	http://www.cymascope.com/
la cymatique	http://bpm.jimdo.com/cymatique/
Trion-Re	http://michaelrevans.com/videos.html
Vesica piscis	https://fr.wikipedia.org/wiki/Vesica_piscis
la fleur de vie	http://www.referencement-notre.com/fleur-de-vie.html
vidéos	http://www.youtube.com/user/Secretsinplainsight/videos
VOSTFR sur Paris	https://www.youtube.com/watch?v=7slxqSPGo_o
Chartres	https://www.youtube.com/watch?v=aPqGly7KIQ4
Gizeh	https://www.youtube.com/watch?v=djcJI8NcC2c
Scott Onstott	http://www.secretsinplainsight.com/2014/10/19/update/
Plus ici	http://www.secretsinplainsight.com/2013/12/24/the-cosmic-sequence/

Artémisia Collège a plus de 29 ans, c'est une association loi 1901 sans but lucratif.

Elle a été enregistrée le 11/10/1985 sous le n° 3357, le 27/12/04 sous le n° 1932 et modification le 12/06/08 sous le n° W651000217

C'est une association pour l'enseignement et la promotion des sciences et techniques naturelles de santé physique et psychique, en particulier l'aromatologie.

Pour le développement et la promotion des produits biologiques, des énergies renouvelables.

Pour la défense de l'environnement et l'écologie.

Pour rechercher et défendre la vérité dans tous les domaines.

Renouvellement d'adhésion : 24€/an de date à date